

У ХРАНИТЕЛИ
НАСЛЕДИЯ
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ПРЕМИЯ

Государственный музей-усадьба «Архангельское»

27 июля 2018 года





ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

27.07.2018 г.

№ Пр-1200

Москва, Кремль

Участникам и гостям X церемонии вручения Всероссийской премии "Хранители наследия"

Уважаемые друзья!

Приветствую вас в Государственном музее-усадьбе "Архангельское" на X, юбилейной церемонии вручения Всероссийской премии "Хранители наследия".

Россия всегда была щедра на талантливых, неравнодушных, искренне любящих Родину людей, которые многое сделали для воплощения в жизнь идей благотворительности, попечительства, добровольчества, бескорыстного служения Отечеству. Внесли большой личный вклад в широкое общественное просвещение, развитие науки, культуры, искусства, литературы.

С удовлетворением отмечу, что замечательные традиции подвижничества продолжаютя. И сегодня премия "Хранители наследия" вручается лучшим представителям самых разных профессий – учёным, архитекторам, реставраторам, сотрудникам музеев, журналистам. Всех их объединяет высочайшая компетентность, преданность избранному делу, стремление быть сопричастным к сбережению нашего уникального исторического, культурного, духовного достояния.

Поздравляю лауреатов с престижной наградой и достойной оценкой их труда. Желаю новых успехов в важной и востребованной работе.

В.Путин



Дорогие друзья!

В 2018 году мы проводим в знаменитом музее-усадьбе «Архангельское» десятую, юбилейную церемонию вручения Всероссийской премии «Хранители наследия». Поздравляю всех нас с первым юбилеем! Это наше общее дело, это наш общий праздник!

Конечно, в эти дни невозможно не вспомнить первую церемонию вручения нашей Премии в 2009 году, невозможно не вспомнить о грандиозном человеке, вместе с которым мы задумывали нашу Премию. О «Реставраторе всея Руси», моём друге Савве Васильевиче Ямщикове. Светлая ему память. Идея премии «Хранители наследия» рождалась в долгих беседах с ним — не о наградах, конечно, а о значении и ценности наследия, о его роли в нашей культуре, в истории и современности России.

Тогда, более десяти лет назад, мы с Саввой Васильевичем формулировали, какой должна быть наша Премия. Честная и искренняя — под стать людям, которые становятся её лауреатами. Без какого-либо коммерческого подтекста. Премия должна была не просто отметить почётной наградой труды хранителей национального наследия, но и позволить им оказаться в кругу единомышленников и соратников, почувствовать себя не одинокими в поле воинами. И хотя бы раз в год напомнить всей стране о проблемах сохранения культурного наследия, показать ей людей, которые им занимаются, донести до всех сограждан их голоса, их позицию.

Сегодня мы можем сказать, что задуманное удалось. Вспомним, в каких уникальных местах проводились церемонии вручения нашей Премии: и Изборск, и Псков, и Пушкинские Горы, и Великий Новгород, и Большие Вяземы, и Переславль-Залесский, и Гороховец, и Елабуга. А сколько ещё мест, в которых Премия не побывала, а ведь они все её достойны. Везде есть «наши люди», Хранители!

Но самый главный результат, главный успех, достигнутый нами за эти десять лет — думаю, в том, что вокруг премии «Хранители наследия» сплотилось прекрасное и могучее, разнообразное и талантливое сообщество её лауреатов, номинантов, их соратников, друзей, коллег. Вместе мы — немалая



сила, и та поддержка, которую оказывают нашему проекту государственные органы, — признание важности и ценности сообщества Хранителей.

Мы должны развивать этот успех, развивать наше сообщество и наш общий проект «Хранители наследия». Ведь наша цель — не только чествование хранителей и даже не только решение конкретных вопросов сохранения отдельных памятников или достопримечательных мест. Наша цель — сохранение и развитие российской культуры, уникальной российской цивилизации.

Отрадно, что эти же цели в последние годы поставлены наконец и в официальных государственных документах высшего уровня — и в «Основах государственной культурной политики», и в майском указе Президента России Владимира Владимировича Путина о стратегических направлениях развития нашей страны.

Перспективы у нашего проекта обширные, и, может быть, только наши дети и внуки довершат то дело, которое мы начинали десять лет назад и которое мы продолжаем сегодня. А мы будем делать для его успеха всё, что от нас зависит — будем работать во имя нашего наследия, во имя российской культуры, во имя России..

Павел Пожигайло

Председатель Оргкомитета Всероссийской премии «Хранители наследия»

Дорогие соратники!

С чувством глубокого волнения приветствую вас в усадьбе «Архангельское», бывшей парадной резиденции князей Юсуповых, одном из лучших музеев-усадьб современной России.

В революционном 1918 г. усадебные служащие приняли на себя обязательства сохранить усадьбу и коллекции, накопленные несколькими поколениями семьи князей Юсуповых. В 1919 г. эту миссию продолжили выполнять сотрудники образованного в усадьбе музея. Пережив эвакуацию фондов в годы Великой Отечественной войны и затяжной, более чем 30-летний период реставрации, начавшейся в середине 80-х гг. прошлого века, хранители и реставраторы музея, сменяя друг друга, бережно реставрировали архитектурные памятники Архангельского и музейные предметы, сберегали целостность собрания, занимались изучением коллекций, истории усадьбы, биографий её владельцев и своих предшественников — музейных сотрудников 1920-1940 гг. Кому как не вам знать, что сохранение культурного наследия требует не просто приложения человеческих сил. Оно требует десятилетий неустанного и зачастую незаметного труда, постоянного напряжения воли, ежедневной борьбы с такими естественными для всех нас состояниями и эмоциями, как усталость, сомнения, отчаяние.

Завершение долгой и масштабной реставрации в 2018-2019 гг., совпавшее со столетием образования музея, представляет собой замечательный повод оглянуться назад, подвести итоги работы музея за предшествующий период, наметить новые рубежи, поставить новые задачи, соответствующие реалиям и потребностям современного мира, отдать дань памяти и благодарности тем, кто помогал Архангельскому выживать и развиваться. Во-вторых, это повод продемонстрировать коллегам усадьбу на последнем рывке преобразования, когда музей в большей степени, чем раньше, разворачивается лицом к посетителю и вынужден принимать окончательные решения по совмещению двух основных задач: обеспечение сохранности коллекций и дворцово-паркового ансамбля,



с одной стороны, и приспособление к современному использованию музейных объектов и памятника в целом, с другой. Эти задачи становятся тем важнее, что в 2017 г. Указом Президента Российской Федерации Государственный музей-усадьба «Архангельское» признан особо ценным объектом культурного наследия. Ваше мнение о том, что вы здесь увидите, важно для нас и обязательно будет услышано.

Теперь вы понимаете, почему проведение настоящей церемонии — вручение Всероссийской премии «Хранители наследия» — именно на территории Архангельского приобретает для меня и моих коллег особый смысл. Почему мы очень признательны многоуважаемому Оргкомитету за представление к премии всероссийского уровня сотрудника нашего коллектива.

Поздравляю всех лауреатов с высокой оценкой ваших заслуг и желаю, чтобы вы почаще видели от общества и государства знаки уважения и признательности за вашу благородную работу по сохранению культурного достояния страны. Ведь не будет преувеличением сказать, что вы сами — неотъемлемая часть этого достояния.

Вадим Задорный
Директор музея-усадьбы «Архангельское»



Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия — 2018»

Номинация «Верность делу»

Андреева Антонина Борисовна, г. Великий Устюг, Вологодская область

Директор Великоустюгского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Андреева Антонина Борисовна более тридцати лет посвятила развитию музейного дела Вологодской области, внесла большой вклад в сохранение и пропаганду историко-культурного наследия Русского Севера.

В Великоустюгском музее работает с 1982 г. научным сотрудником, заместителем директора по науке, с 1986 г. — директором музея. Под её руководством районный краеведческий музей стал государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником.

Одно из важнейших направлений деятельности А. Б. Андреевой — сохранение памятников архитектуры Великого Устюга XVII–XIX вв. Под её руководством проведена большая работа по реставрации собора Успения Пресвятой Богородицы и собора святого Прокопия Праведного, Троицкого собора Троице-Гледенского монастыря и собора Архангела Михаила Михайло-Архангельского монастыря, церковей Вознесения, Никольской, Симеона Столпника. Проводится гигантская работа по реставрации движимых памятников истории и культуры, входящих в собрание музея.

Под руководством Антонины Борисовны осуществлён проект «Реставрация памятника архитектуры XIX – нач. XX вв. (усадьбы Чебаевских) и создание



фондохранилища Великоустюгского музея-заповедника». В результате реализации проекта был открыт хранилищско-реставрационный центр музея, включающий, собственно, хранилища, экспозиции открытого хранения, реставрационные мастерские и лекционно-выставочный зал. Условия хранения фондовых коллекций отвечают всем современным требованиям. В отличие от традиционных, новое хранилище работает по принципу открытого хранения: в экспозициях размещено



Успенский собор. XVII-XVIII вв.

несколько тысяч музейных предметов, большинство из которых ранее не экспонировалось. Проект удостоен государственной премии Вологодской области в сфере культуры и искусства.

Большое внимание А.Б. Андреева уделяет пропаганде истории и культуры Великого Устюга. По инициативе и при непосредственном участии директора построены современные стационарные экспозиции «История устюжской земли XII – нач. XXI вв.», «Служили Отечеству», «Ведущие художественные промыслы Великого Устюга» в Музее истории, «Живое прошлое Земли» и «Русский Север. Времена года» в Музее природы, «Русские праздники» и «Народ-



Дом Аленёвых-Чебаевских. XIX в.

ное искусство устюжской земли» в Музее этнографии, создан Музей древнерусского искусства.

А. Б. Андреева — заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии имени Павла Михайловича Третьякова «За верность профессии и многолетнее служение русскому искусству», лауреат государственной премии Вологодской области в сфере культуры и искусства, Почётный гражданин Великоустюгского муниципального района, награждена знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре», Почётной грамотой Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.



Церковь Симеона Столпника. XVIII в.



Церковь Вознесения. 1648 г.



Номинация «Доброволец»

Вдовин Иван Васильевич, пос. Ревда, Мурманская область

Бывший директор краеведческого музея в пос. Ревда Мурманской области, более 10 лет проработал директором природных заказников Мурманской области, в настоящее время работает в оленеводческом кооперативе «Тундра».

Родился 4 декабря 1959 г. в г. Загорске (Сергиев-Посад). В 1983 г. закончил Московский геологоразведочный институт и по распределению уехал работать в Мурманскую область. В 1992 г. возглавил краеведческий музей Ловозерского горно-обогатительного комбината (пос. Ревда), а в 1996 г. параллельно создал и возглавил АНО «Полевая группа по изучению Кольского Севера». В состав АНО ПГИКС вошли учёные из Московского государственного университета, Уппсальского университета Швеции и Королевского географического общества Великобритании (биологи, минералоги, антропологи и историки).

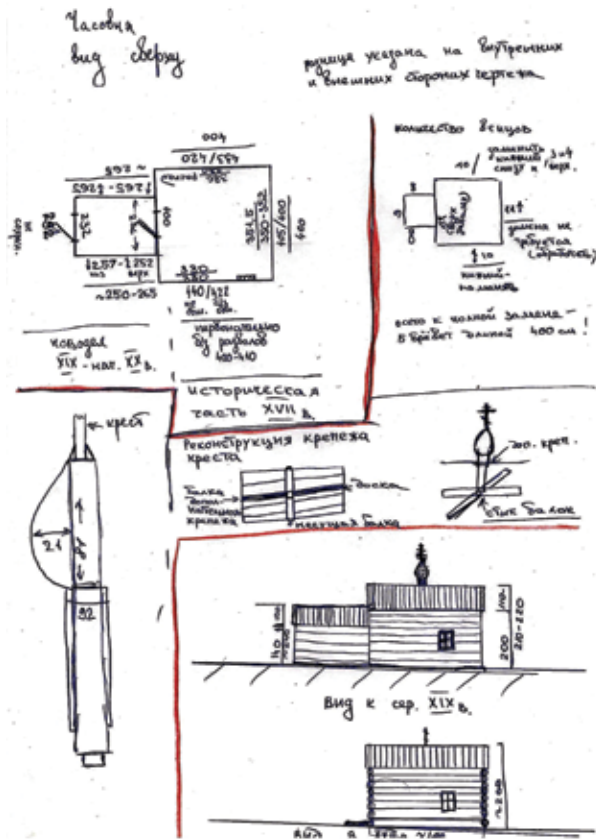
Внимание сотрудников И. В. Вдовина привлёк небольшой геологический отчёт начала 60-х годов прошлого столетия, в котором сохранилась фотография маленькой, вероятно, очень старой часовни, скрытой в густом берёзовом лесу у озера Контозеро в истоках реки Харловка на северо-востоке Кольского полуострова. Почти стокилометровая удалённость предполагаемого места расположения часовни от населённых пунктов и автомобильных дорог, а также протяжённые заболоченные территории, широкие реки, как оказалось, на века спрятали часовню от людских глаз. После трёх неудачных экспедиций по поиску часовни сотрудниками краеведческого музея, проведённых конце XX столетия, в мае 2002 г. была предпринята ещё одна попытка найти часовню. Время года выбиралось с таким расчётом, чтобы можно было пешком пройти по неоттаявшим болотам до места поиска, а листва на деревьях ещё отсутствовала бы. Плотный лес являлся наиболее серьёзным хранителем часовни. Северные, похожие на невысокие яблони,



берёзы своими густыми кронами, переплетёнными с многочисленными поваленными деревьями, спрятали часовню от людских глаз так, что обнаружить её можно только подойдя вплотную. Именно отсутствие листвы на деревьях позволило в этот раз найти часовню.

На момент её обнаружения и до недавнего времени было лишь известно, что ещё в 1893 г. в ведомостях Архангельского епархиального археологического комитета про неё было написано: «... в пяти верстах от Лязозерского погоста находится ветхая часовня «Во имя рождества Христова» неизвестно кем и когда построенная».





важнейших аргументов правителей в оспаривании прав на лопарей, а значит и на их территории, стало причисление аборигенов к своей конфессии. По сути Контозерская часовня реальный сохранившийся памятник северных границ Российского государства конца XVII в.

Проект по сохранению Контозерской часовни на общем собрании был поддержан оленеводами кооператива «Тундра» (СХПК «Тундра») и получил официальное благословение епископа Североморской и Умбской епархии. В 2016-2017 гг. И. В. Вдовиным были собраны необходимые средства на платформе краудфайдинга «Начинание», и изготовлен из лиственницы геодезический купол, диаметром 12 и высотой 7,5 м. В 2017 г. детали купола доставлены санно-гусеничным поездом к часовне. В июне-июле 2018 г. будет производится сборка купола. Прозрачный защитный купол позволит проводить реставрационные работы в зимнее время, когда добраться до часовни на снегоходе не представляет большого труда, а также позволит в дальнейшем в относительно комфортных условиях посещать часовню как оленеводам, так и всем желающим прикоснуться к исторической реликвии Мурманской области.

После того как в 2016 г. выяснилось, что в Государственном архиве древних актов Российской Федерации сохранились документы, в соответствии с которыми эта и другие часовни, которые не дожили до наших дней, была поставлена по указу царя Федора Алексеевича в 1681 г., И. В. Вдовиным был подготовлен проект по сохранению Контозерской часовни, поскольку она имеет глубокую историческую и государственную ценность. В соответствии с указом царя Кольский и Пустозерский воеводы должны были призывать иноверцев и идолопоклонников во благочестивую православную христианскую веру.

До конца XVI в. северная часть Лапландии находилась в двойном подданстве — России и Дании. Вопрос о внесении дани населением определял права государства на территорию. Двоеданность лопарей заставляла каждое государство искать недвусмысленные основания своих претензий на политическое господство в регионе. Одним из



Номинация «Возрождение»

Кочетков Андрей Вячеславович, г. Самара

Идеолог фестиваля восстановления исторической среды «Том Сойер Фест», заместитель председателя Самарского регионального отделения ВООПИиК, журналист.



Родился в 1980 г. в закрытом городе Куйбышев, который открыли для иностранцев в 1991 г. и вернули ему историческое имя — Самара. С 11 лет посещал археологический кружок и ездил в экспедиции. В 1997 г. поступил на исторический факультет Самарского государственного университета, где специализировался на археологии.

После окончания университета работал научным сотрудником, журналистом, занимался организацией музыкальных мероприятий в области независимой музыки в спектре от джаза и этники до рока и электроники в масштабе от клубного формата до многотысячных фестивалей под открытым небом. В качестве журналиста сотрудничал как с самарскими региональными, так и с федеральными медиа. Одной из основных тем специализации в этой роли было просвещение в области истории и культуры, а также темы архитектурного наследия России.

В 2013 г. стал инициатором создания и главным редактором интернет-журнала «Другой город» (возглавлял до 2017 г.). Одним из ключевых направлений редакционной политики издания стал мониторинг состояния исторического центра Самары, судеб его жителей и освещение идей сохранения исторической среды города, а также её ревитализации с уважением к сложившемуся контексту.

В 2015 г. в Самаре стал автором идеи и одним из инициаторов запуска фестиваля восстановления исторической среды «Том Сойер Фест». В рамках мероприятия восстанавливаются фасады и декор объектов исторической застройки, создаются арт-объекты и элементы благоустройства. Всё происходит на средства спонсоров, а работы делаются силами волонтеров с привлечением специалистов из области реставрации, архитектуры и строительства, а также художников. За три года в Самаре силами фестиваля было восстановлено 11 домов и создано три арт-объекта в исторической среде.

В 2016 г. «Том Сойер Фест» был также запущен в Казани и городе Бузулук Оренбургской области. Летом 2017 г. география фестиваля расширилась уже на 11 городов — от Калуги на западе до Томска на востоке и от Костромы на севере до Саратова на юге. В общей сложности на «Том Сойер Фесте» за первые три года его существования в работах по восстановлению домов приняло участие около 700 человек. В 2018 г. фестиваль запущается в 25 городах России.

Главный принцип «Том Сойер Феста» — настоящая добровольность. Стимулом к участию в фестивале волонтеров не может быть принуждение со стороны органов власти, бизнес-структур, образовательных учреждений или теневая материальная мотивация добровольцев. Второй важный принцип: все работы, которые могут быть выполнены волонтерами



на качественном уровне, должны делаться именно ими. В то же время при необходимости для координации процесса, профессиональных консультаций в области строительства и реставрации, требующих особой квалификации, а также же при необходимости проведения травмоопасных работ могут привлекаться профессионалы. В том числе и на возмездной основе.

В 2016 г. «Том Соьер Фест» как успешный кейс вошёл в доклад ЮНЕСКО для конференции ООН Habitat III, которая прошла в столице Эквадора Кито. «Эта стратегия «мягкого обновления» оказалась особенно эффективной, демонстрируя, что

общественность является одним из основных недооценённых ресурсов для восстановления исторической среды. Восстановление практик «органического» развития и новую несубсидируемую экономическую модель следует дополнительно изучить в будущем», – говорится в докладе.

Технологии «Том Соьер Феста» передаются новым городам посредством Школы, которая проходила в Самаре в 2017 и 2018 гг. Её участниками становились гости из четырёх с лишним десятков городов России, а в качестве лекторов привлекались эксперты федерального уровня.



Номинация «Созидание»

Мисочник Светлана Михайловна, г. Солнечногорск, Московская область

Директор ГБУК МО «Государственный мемориальный музей-заповедник Д.И. Менделеева и А.А. Блока», кандидат филологических наук.

Светлана Михайловна окончила Солнечногорскую среднюю школу № 1 им. А.А. Блока в 1980 г., где проводила экскурсии по школьному музею поэта, что впоследствии определило её жизненный выбор. Студенткой Московского историко-архивного института весной 1985 г. пришла работать младшим научным сотрудником в Государственный историко-литературный и природный музей-заповедник А.А. Блока, открытый осенью 1984 г. Диплом историка-архивиста она получила, разыскивая книги из шахматовской библиотеки с автографами А.А. Блока в ходе работы «Вопросы реконструкции семейной библиотеки Бекетовых-Блока в усадьбе Шахматово».



ками и друзьями А.А. Блока — Н.С. и О.С. Соловьёвыми, В.А. и Н.А. Гиппиус, Н.С. Алянской, что позволило собрать значительную коллекцию автографов и книг, мемориальных предметов, принадлежавших А.А. Блоку и членам его семьи, в том числе из усадьбы Шахматово. В 2003 г. по результатам научной обработки архива исследователя

12

На должности главного хранителя С.М. Мисочник собирала и изучала музейные коллекции, пополнявшиеся в ходе личного общения с родственни-





Усадьба капитана И. В. Тараканова. Усадебная церковь Михаила Архангела.

блоковского Шахматова литератора П. А. Журова Светлана Михайловна защитила кандидатскую диссертацию «Архив литератора П.А. Журова как источник изучения литературы нач. XX вв.» с присвоением учёной степени — кандидата филологических наук. Став заместителем директора по научной работе С.М. Мисочник подготовила ряд научных публикаций по коллекциям музея-заповедника и Серебряному веку русской культуры, не оставляя этой работы и в дальнейшем.

После назначения в 1998 г. директором музея-заповедника основной её целью стало открытие главного усадебного дома и воссоздание усадьбы Шахматова с закреплением за музеем-заповедником земельных территорий. Точкой в окончательном решении вопроса в деле воссоздания усадьбы А.А. Блока послужило распоряжение Президента Российской Федерации В.В. Путина в 2001 г. о присуждении С.М. Мисочник гранта на издание альбома-путеводителя «Россия Александра Блока», что позволило в кратчайшие сроки завершить работы по воссозданию шахматовского дома, а открытая в нём экспозиция «Старый дом глянет в сердце моё...» была отмечена профессиональным сообществом на Всероссийском музейном фестивале «Интермузей» специальным дипломом «За точность интерпретации музейного пространства».

После открытия главного дома проведена работа по воссозданию построек парадного и хозяйственного дворов, сохранению усадебного парка и рас-



Зимой в Шахматове

тений, воссозданию усадебного досуга и конюшни. На полученных землях историко-культурного назначения, сельхозназначения и Лесного фонда проводятся лесоустроительные работы, возрождается усадебный уклад, включая гастрономические традиции.

В 2012 г., учитывая положительный опыт воссоздания блоковского Шахматова, произошла реорганизация музея-заповедника с включением в него усадьбы Боблово, принадлежавшей учёному-химику с мировым именем Д. И. Менделееву и переименованием музея-заповедника в «Государственный мемориальный музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока».

На 2018 г. запланировано завершение реставрации усадебной церкви Михаила Архангела, в которой венчались А.А. Блок и дочь учёного Л.Д. Менделеева, расположенной в третьей усадьбе музея-заповедника в селе Тараканове, и начало работ по реставрации единственного сохранившегося мемориального здания в Боблово — дома Н. П. Ильина.

В музее-заповеднике проводятся выставки, фестивали, фольклорные праздники, литературно-театральные встречи, конференции и научные чтения, цель которых сохранение культурных и научных традиций высокоинтеллигентных семей Бекетовых-Блока и Менделеевых, направленных на просвещение, процветание и благо Родины.



Номинация «Историческая память»

Хаустова Ирэн Александровна, г. Санкт-Петербург

Архитектор-реставратор высшей категории, член Союза архитекторов, член президиума ЛОО ВООПИиК.

Ирэн Александровна, начав трудовую деятельность в 1961 г. техником-архитектором в Специальной научно-реставрационной производственной мастерской Ленинградской области, в 1977 г. возглавила отдел «Оборонного зодчества» Ленинградского филиала института «Спецпроектреставрация», в качестве главного архитектора проекта (окончив вечерний факультет Ленинградского Архитектурного института).

За время работы в институте ею были разработаны и воплощены в производстве проекты реставрации многих памятников федерального значения Ленинградской области. Комплекс крепости Копорье, комплекс крепости Ивангород и крепости Корела. Большие реставрационные работы были проведены в г. Выборге по проектам реставрации, выполненным И. А. Хаустовой. Отреставрированы укрепления Анненкрон, усадебный дом в парке Монрепо. Из пяти сохранившихся средневековых домов, ею были отреставрированы три: башня Ратуши, Часовая башня, бастион Панцерлак, удалось обосновать и возродить интерьеры этих зданий. Отреставрированы и памятники культовой архитектуры: Спасо-Преображенский собор в г. Выборге, церковь Василия Кесарийского в пос. Чернавино, церкви



Успенская и Никольская в Ивангородской крепости. В Гдовской крепости возрожден собор постройки 1530 г. Выполнены и реализованы проекты по памятникам Санкт-Петербурга: Двусветный зал Смольного монастыря, особняк Масленникова (стоматологическая поликлиника), особняк Якунчикова (фондохранилище музея Суворова).

С 1978 г. Ирэн Александровна является членом Союза архитекторов России, членом градостроительного и церковного Советов г. Выборга, с 2000 г. имеет высшую категорию как архитектор-реставратор, присвоенную ей Министерством культуры Российской Федерации.



Корела до реставрации



Корела после реставрации



Выборг. Башня Ратуши.

В настоящее время является членом Президиума ЛОО ВООПИиК, где активно работает в комиссиях по обследованию аварийных памятников Ленинградской области, часто привлекается как эксперт в области охраны и реставрации памятников истории и культуры федерального значения.

Дмитриевский собор в крепости г. Гдова был уничтожен во время Великой Отечественной войны и возрожден на сохранившихся фундаментах собора XVI в. по её проекту. Производство выполнялось по старым технологиям. В кладку, для создания акустики заложили голосники, стены возводили с утонением на 13 см. Начато строительство в 1992 г., закончено в 1993 г. Собор стал символом г. Гдова, с его изображением выпущена монета.

В 2018 г. в книге И. А. Хаустовой «Дело моей жизни» был опубликован результат 56-летней работы по реставрации многих памятников, выполненных по её проектам и прошедших реставрацию с 1961 по 2017 гг.



Башня Гедимины

В 2013-2015 гг. она совместно с институтом ЦНРПМ г. Москвы принимала участие в разработке «Концепции сохранения исторического центра г. Выборга». Работа получила высокую оценку Министерства культуры Российской Федерации. В рамках концепции разрабатывала проект реставрационного ремонта и вела авторский надзор за производством работ по Спасо-Преображенскому собору г. Выборга.

За активную работу и пропаганду памятников архитектуры И. А. Хаустова в 2006 г. Министерством культуры Российской Федерации награждена медалью «За заслуги в сохранении культуры».

Награждена почетными грамотами Министерства культуры Российской Федерации, грамотами ВООПИиК, грамотами и благодарственными письмами губернатора Ленинградской области и администрации Выборгского района, грамотой за усердные труды во славу Святой церкви в 2015 г. епископом Тихвинским и Лодейнопольским.



Номинация «Краевед»

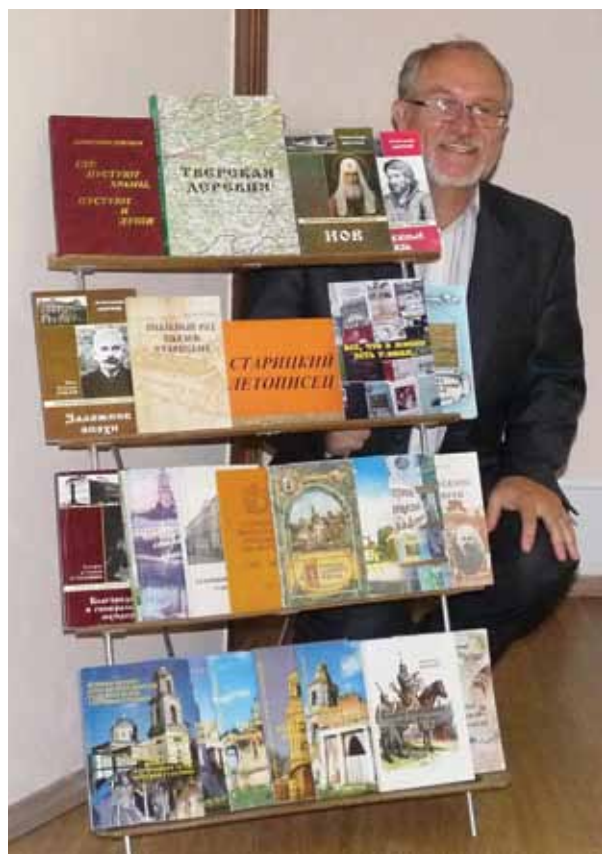
Шитков Александр Владимирович, г. Старица, Тверская область

Краевед, член Союза писателей России, председатель Старицкого районного клуба «Краевед».

Александр Владимирович родился 26 сентября 1956 г. в дер. Демьяново Калининского района Калининской области.

В настоящее время имя Александра Шиткова давно заняло достойное место среди знаменитых краеведов не только Тверской области, но и России. Он автор 44 книг, его доклады опубликованы в свыше 100 научных сборниках, в периодической печати вышло более 1000 статей по истории города Старица и Старицкого района.

Александр Владимирович — почётный гражданин города Старица (2001 г.), председатель Старицкого отделения Российского общества историков-архивистов (1995 г.), член Союза писателей России (1996 г.), депутат Собрания депутатов Старицкого района (с 1996 г. по настоящее время), председатель районного клуба «Краевед» (2014 г.), руководитель туристско-паломнической службы Старицкого Свято-Успенского монастыря (2007 г.), «Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации» (2016 г.), отмечен губернаторским знаком «Во благо земли



Тверской» (2014 г.), медалью лауреата Международной гуманитарной премии «Знак почёта PRO BONO PUBLICO» и почётным дипломом «За труды» (2015 г.), лауреат Тверской областной литературной премии имени Салтыкова-Щедрина (2002 г.). Его книги становились лауреатами Российских и областных конкурсов по краеведению.

Вся преподавательская, общественная, научная, литературная деятельность Александра Владимировича идёт под знаком «воссоединения» прошлого с настоящим во имя будущего. Возрождение забытых имен, энергичная работа по спасению памятников старины, выступления на общероссийских и региональных научно-практических конференциях, организация районных мероприятий, выпуск книг — ярчайшая иллюстрация к словам



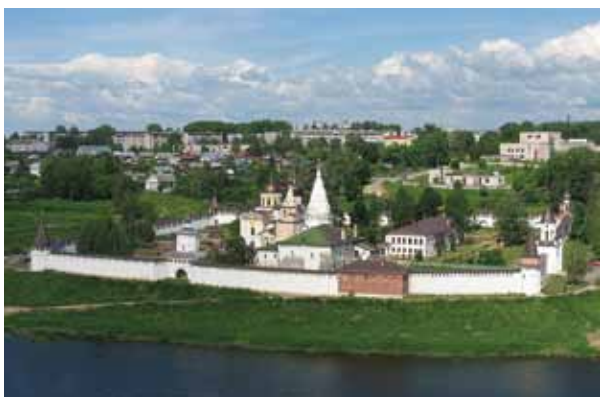


Трапезная и церковь Введения Богородицы. 1570 г.



Борисоглебский собор, нач. XIX в.

академика Д. С. Лихачёва о том, что «краеведы не ограничиваются пассивным изучением истории, но деятельно используют свои знания». Так, с 2009 г. он является одним из организаторов ежегодных «Иовских чтений» в Старицком Свято-Успенском монастыре. На 8 чтений выступили свыше 90 воспитанников — школьники города и района, а также студенты Старицкого колледжа. В 2011, 2012, 2015 и 2017 гг. на базе Старицкого колледжа проведено 4 районные научно-практические конференции среди учащихся школ и студентов учебных заведений — «Память прошлых лет», «Я люблю свои места родные», «Открывая прошлое — сохраним будущее» и «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим». На четырёх конференциях в восьми различных секциях было сделано 156 докладов. С 2016 г. Шитков А. В. — организатор областных Крыловских научно-практических конференций.



Свято-Успенский монастырь

«Еще будучи студентом исторического факультета Тверского госуниверситета, встал вопрос о теме моего диплома, и Георгий Иванович Семенюк, кандидат исторических наук, научный руководитель сказал фразу, которая и определила мой будущий путь в жизни: «Есть история, которая будет всегда, эта история родного края — краеведение». На «пробу» взяли XVI в., годы жизни Старицкого удельного княжества. Так впервые пришёл в архив, смахнул пыль с древних рукописей, меня так захватило, и я уже просто не мог выбраться из этого. И до сих пор я «болен» историей старицкого края.

Здесь, в архиве, бережно хранятся зёрнышки, посеянные нашими предками три-четыре века назад. Эти зёрнышки — в самобытности самой старицкой земли. И они, прежде всего в том, что Старица всегда была взаимосвязана с общерусской культурой и питала этими зёрнышками всю Русь. Именно здесь для меня открылись новые документы, новые источники старицкой истории. Эти открытия особого рода — открытия сокровенного. Они выплескиваются через край обыденности, их не удержать, не унять в душе. И душа в такие моменты бывает особенно трудолюбива — в ней строится здание памяти, проступают знакомые и незнакомые лики, возводятся, обживаются этажи из порванных нитей времён. Создаётся впечатление, что обнаружил животворящий родник, имя которому — История, и теперь черпаю из него ковши воды». Шитков А. В.



Номинация «Целеустремление»

Богданов Константин Робертович, г. Москва

Кандидат политических наук, подводный исследователь, руководитель Разведывательно-водолазной команды, лауреат премии Русского географического общества в номинации «Человек года».

Родился в 1974 г. в Москве. С 2005 г. возглавляет проект Международная подводно-поисковая экспедиция «Поклон кораблям Великой Победы».

В декабре 2014 г. Президент Российской Федерации Владимир Путин вручил награду Русского географического общества исследователю Константину Богданову в номинации «Человек года» — за поиск и изучение затонувших кораблей. Президент отметил, что на протяжении многих лет К.Р. Богданов со своей командой ищет подводные лодки и корабли, затонувшие в годы Первой мировой и Великой Отечественной войн. Глава государства подчеркнул, что К.Р. Богданов удостоен премии за обнаружение и исследование линейного корабля «Лефортов», место и точная причина гибели которого были тайной почти полтора века.

Сегодня это одна из лучших и результативных поисковых команд в России. *«Мы учимся у других, мы учимся друг у друга. Сегодня наши проекты задают новый стандарт публичного представления результатов подводных исследований в формате 3D. Наш девиз — «Нельзя проводить границы по братским могилам».*



С 2016 г. Разведывательно-водолазная команда и Межрегиональная общественная организация «Третий Рим» под флагом Русского географического общества реализует проект «Затопленные святыни Мологского края» на территории Рыбинского водохранилища в наиболее интересных с исторической точки зрения затопленных участках Мологского и Рыбинского уездов Ярославской губернии: усадьбы Мусиных–Пушкиных Иловна и Борисоглеб, сёла Ветрино и Леонтьевское, Югская Дорофеева Пустынь. Базой выступает центр водного спорта «Ветрено» (Брейтовский район).



Проект получил поддержку со стороны Правительства Ярославской области, администрации Брейтовского района и города Рыбинск, благословение со стороны Русской Православной Церкви.

Главные задачи проекта:

- изучение архитектурного наследия городов и сёл, оказавшихся на дне Рыбинского водохранилища, сохранение их облика на фото и видео, а также развитие нового вида исследовательского туризма — исторического дайвинга;
- использование современных мультимедийных технологий 3D для создания «МУЗЕЯ ПОД ВОДОЙ» и специально созданное мобильное приложение с эффектом «дополненной реальности», отображающего современное состояние объектов и воссоздающих первоначальный исторический облик напоминая в некоторой мере известную легенду о Граде Китеже. Затопленные более 70 лет назад монастыри, усадьбы и храмы вновь предстают во всём великолепии в рамках виртуального музея;
- создание условий для снятия социального напряжения от последствий затопления огромных территорий Ярославской области, что позволит представить Рыбинское водохранилище не как территорию трагедии, а как уникальный подводный музей, территорию туризма и исследований.



Югская Дорофеева Пустынь

В 1941-1947 гг. для создания Рыбинского водохранилища были затоплены территории Мологского района Ярославской области. Более 135 тысяч человек покинули свои дома, под водой оказались старинные монастыри, храмы и усадьбы. В частности, были затоплены город Молога и такие памятники как: Богоявленская церковь в селе Леонтьевское, храмы в селе Ветрино, мужской монастырь Югская Дорофеева пустынь, усадьбы Борисоглеб и Иловна рода Мусиных-Пушкиных (среди представителей семейства особенно знаменит собиратель древностей Алексей Мусин-Пушкин, обнаруживший «Слово о полку Игореве»), кирпичный завод в деревне Осмерицы.

В целом проект позволяет создать новое и уникальное для Центральной России направление активного и познавательного туризма, привлечь внимание людей к территории и в летнее, и в зимнее время и будет способствовать социальному развитию прибрежных территорий: созданию инфраструктуры, формированию туристического потока.



Номинация «Хранитель»

Бережная Надежда Леонидовна, г. Красногорск, Московская область

Искусствовед, заведующая сектором и хранитель фонда керамики, стекла и металла музея-усадьбы «Архангельское».

Н. Л. Бережная окончила отделение истории и теории искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова в 1979 г. Более 40 лет работает в Государственном музее-усадьбе «Архангельское». Некоторое время работала экскурсоводом. С 1979 г. — научный сотрудник отдела декоративно-прикладного искусства. С 1985 г. — заведующая отделом декоративно-прикладного искусства. В 1985–1986 гг. вместе со своими коллегами после закрытия дворца усадьбы Архангельское на реставрацию занималась приспособлением и оборудованием выделенных помещений под фондохранилища, перемещением экспонатов на новые места хранения, подготовкой исторических записок по интерьерам дворца, разработкой концепции будущей экспозиции в парадных залах дворца после реставрации.

В разные периоды, во время сложных ситуаций в музее исполняла обязанности заместителя директора по научной работе (1988–1990 гг.), а позже



главного хранителя музея (1998–2000 гг.). Но неизменно возвращалась к изучению, описанию и популяризации предметов ДПИ (вопросы обстановочного комплекса парадных интерьеров периода позднего классицизма, изделия обстановочной бронзы, осветительные приборы, коллекция керамики), так как главным делом жизни выбрала работу с музейными экспонатами, с произведениями декоративно-прикладного искусства, в частности из знаменитого собрания князей Юсуповых. Двадцать семь лет Н. Л. Бережная возглавляла отдел декоративно-прикладного искусства, а после реорганизации музея является заведующей сектором керамики, стекла и металла.

С 1990 г. Надежда Леонидовна активно участвует в выставочной работе музея. Она была инициатором и одним из авторов ряда выставок Музея-усадьбы «Архангельское» за пределами музея (выставка в ГМИИ в 1994 г., совместная выставка музеев-усадоб в ЦДХ в 1994 г.), находившегося в состоянии затянувшейся реставрации, а после 1997 г. — автором первых экспозиций на территории музея-усадьбы. Одним из наиболее знаковых



Сервиз «Аракчеевский», чайный на две персоны. 1823 г.

событий для музея был большой выставочный проект «Учёная прихоть. Коллекция князя Н.Б. Юсупова», который совместно осуществили ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музей-усадьба «Архангельское» и Государственный Эрмитаж. В каталоге выставки впервые за долгую историю музея благодаря архивным данным большое внимание было уделено декоративно-прикладному искусству, широко представленному в обширном собрании Н.Б. Юсупова.

Плодом многолетнего труда Н.Л. Бережной стали масштабная выставка и первый научный каталог «Юсуповский фарфор. Изделия фарфорового заведения князя Н.Б. Юсупова в Архангельском. 1818–1831» (2009 г.). Выставка и каталог объединили фарфор из собрания двенадцати российских музеев и трёх частных коллекций. Большинство вещей, опубликованных в каталоге, не было известно не только широкой публике, но и специалистам.

Скрупулёзная работа исследователя позволила обнаружить ранее неизвестные отдельные предметы

и целые сервизы завода Юсупова. Н.Л. Бережная, являясь куратором выставки и составителем печатного издания, сумела объединить усилия сотрудников двенадцати российских музеев для подтверждения авторитетного мнения об уникальности изделий, созданных и расписанных на фарфоровом заводе в Архангельском. Выставка имела высокую оценку коллег, антикваров и широкой публики.

На основе постоянных экспозиций и временных выставок музей ведёт большую работу по эстетическому воспитанию молодежи и школьников. Одним из главных инициаторов этой работы всегда была и остаётся хранитель коллекции фарфора Н.Л. Бережная.

Надежда Леонидовна активно участвует в научной жизни своего музея и в целом музейного сообщества, выступает с докладами на внутримузеевских, общероссийских и международных конференциях, является автором более двух десятков статей.



Номинация «Личность»

Шкурко Александр Иванович, г. Москва

Президент Государственного исторического музея, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Государственной премии России в области культуры.

А. И. Шкурко родился в 1937 г. в Харькове, его детство и юность прошли в предвоенные, военные и послевоенные годы. Как полагает сам Александр Иванович, *«из этого детства и юности ведёт меня путь в Государственный исторический музей — национальный музей истории России...»*.

Более полувека жизнь Александра Ивановича связана с Государственным историческим музеем в Москве, в который он пришёл в 1964 г. молодым выпускником кафедры археологии МГУ. С этого момента музей практически стал его вторым домом, а музейные и реставрационные дела в России — главным делом всей его жизни.

За неполных 20 лет им были пройдены все ступени музейной иерархии – экскурсовод, научный сотрудник отдела археологических памятников, заведующий отделом, главный хранитель, а в 1975 г. — заместитель директора Исторического музея по научной работе. 4 миллиона экспонатов и 15 миллионов исторических документов — это богатейшее музейное собрание в самом сердце столицы, сокровищница памятников отечественной истории. Уже в эти годы А. И. Шкурко завоевал заслуженное признание, и не только в музейном сообществе, как специалист в области сохранения культурного наследия и охраны памятников.

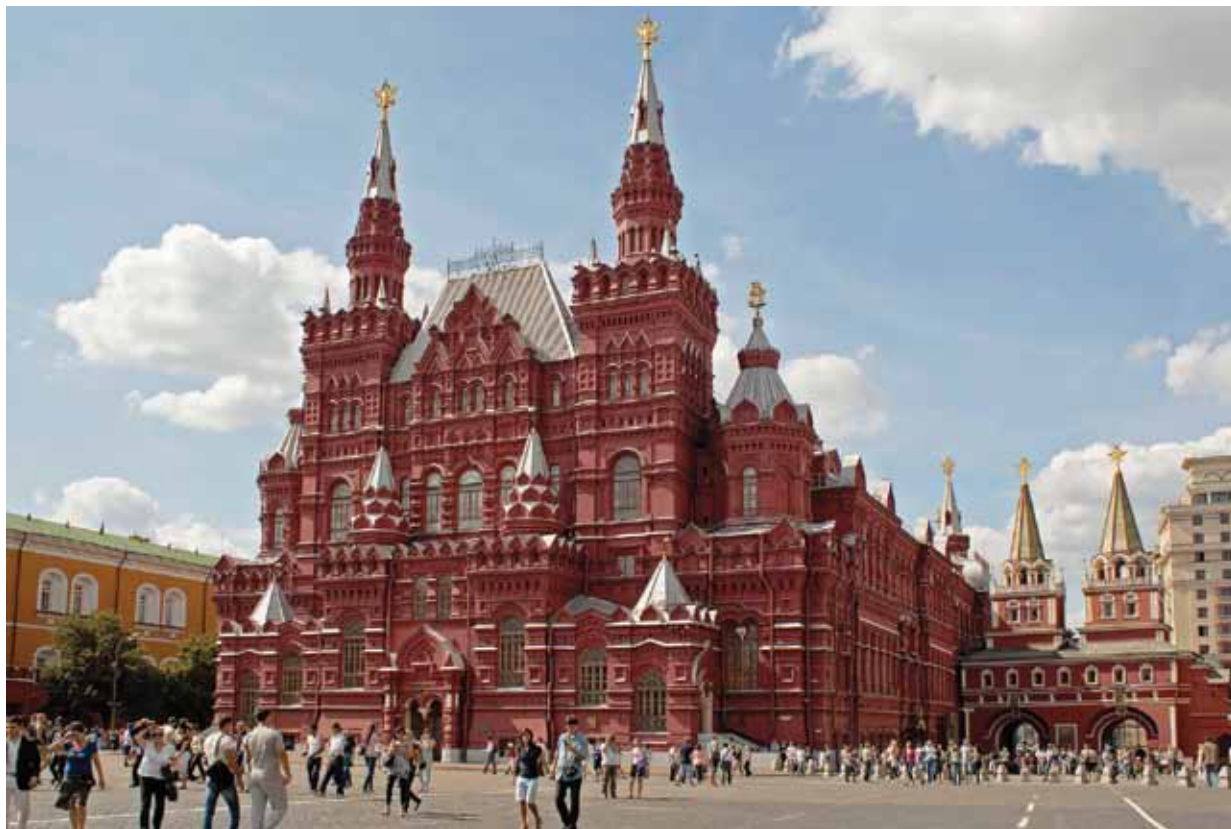
Летом 1992 г. в очень сложный для страны и родного музея период А.И. Шкурко возглавил Исторический музей и стал его семнадцатым директором. Он возглавил фактически закрытый музей, который переживал очень трудные времена: мучительно медленно шли работы по капитальному ремонту и реставрации главного здания на Красной



площади, уникальному собранию памятников грозила серьёзная опасность физической гибели... Здание находилось в аварийном состоянии, коллекции — в ящиках. Необходима была разработка новой концепции постоянной исторической экспозиции музея, новое музейное видение истории России.

За последующие 20 лет директорства было сделано фантастически много. А. И. Шкурко, став директором, ратовал за возвращение Историческому музею его исторического облика. В процессе реставрации 1990-х гг. здания музея, когда-то Российского императорского исторического музея, был не просто восстановлен полностью весь его первоначальный облик. Впервые за последние 70 лет новая историческая экспозиция лишилась идеологической составляющей, в новой концепции были реализованы принципы, заложенные основателями Исторического музея, — *«музей — храм истории»*.





В 2006 г. был завершён капитальный ремонт, реставрация и модернизация главного здания музея, открыта полная постоянная экспозиция, оснащённая современными мультимедийными средствами. Для посетителей стали доступны все 38 залов музея. Фондовые отделы получили новое современное хранительское оборудование и дополнительные площади.

Среди его достижений 2000-х гг. — полная реставрация собора Василия Блаженного, разработка концепций и проектов создания Реставрационно-депозитарного центра в филиале музея «Усадьба Измайлово» и музейного квартала. Именно в эти годы сбылась почти столетняя мечта музейщиков — здание бывшего губернского правления и Московской городской думы переданы Историческому музею.

С 2010 г. А. И. Шкурко — Президент Исторического музея. В настоящее время на его рабочем столе новые программные документы, жизненно необ-

ходимые для дальнейшего движения музея вперёд. Это концепции задания на проектирование Музейно-депозитарного центра Исторического музея в Новой Москве и экспозиционно-выставочного центра у Новодевичьего монастыря.

За масштабные работы и вклад в развитие музейного дела и сохранение национального культурного наследия, деятельность по расширению международных научных и культурных связей А. И. Шкурко награждён многими отечественными и зарубежными орденами и медалями, в числе которых ордена «Дружбы народов», «Почёта», «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, «Полярная звезда» и Почётного легиона.

Многие годы А. И. Шкурко являлся членом Президиума Союза музеев России и Научно-экспертного совета при председателе Совета Федерации РФ и по сей день остается членом ИКОМ и ряда академий Российской Федерации.



Номинация «Служение»

Карнаухов Сергей Сергеевич, г. Москва

Кандидат юридических наук, Президент Благотворительного фонда помощи инвалидам «Научный центр имени Кирилла Прокофьевича Орловского», создатель и директор общественного движения «Возрождение Спасо-Андроникова монастыря», писатель, публицист, эксперт по вопросам государственно-религиозных отношений.

Автор научных работ и публикаций по вопросам эффективности государственного управления и экономической безопасности. Награждён медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени.

С. С. Карнаухов родился в 1975 г. в городе Куйбышеве. В 1996 г. с отличием закончил Уфимский юридический институт. В 2000 г. защитил диссертацию по проблеме, связанной с организацией антикоррупционной деятельности в нефтегазовой отрасли.

С августа 2011 г. по настоящее время занимается общественной и научно-педагогической деятельностью. Работает в должности доцента кафедры правового обеспечения рыночной экономики Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

С 2011 г. инициирует восстановление древнейшей московской православной обители — Спасо-Андроникова монастыря. Сергей Сергеевич привлёк внимание общественности и федеральных властей к проблемам возрождения московского Спасо-Андроникова монастыря и восстановлению древнейшего монастырского некрополя, на котором покоятся монахи и миряне, герои Куликовской битвы, великой Северной и Семилетней войны, Отечественной войны 1812 года, а также представители древнейших дворянских родов Волконских, Лопухиных, Римских-Корсаковых, Трубецких.



С. С. Карнаухов сформулировал и вынес на широкое обсуждение концепцию формирования единого культурного пространства, основанного на системном видении иеротопии территории на берегу Москвы реки, прилегающей к мужскому Спасо-Андроникову монастырю.

Сергей Сергеевич собрал широкий круг единомышленников из блестящих представителей научного, музейного сообщества, общественных и политических деятелей и инициировал дискуссию о возможном объявлении воссоздаваемой обители символом национального примирения, понятным всем слоям российского общества и международному сообществу. Бесспорными объединяющими фигурами в данном случае могут выступать отцы-основатели обители преподобный Сергей Радонежский, преподобный Андрей Рублёв, святитель Алексий и великий князь Дмитрий Донской.





Основным вектором выстраивания идеологической платформы национального примирения предлагается символическое и смысловое наполнение прославленной иконы «Троица» Андрея Рублёва, как наиболее глубокого и художественно совершенного в мировом искусстве выражения идеи единства, согласия, мира и жертвенной любви во имя человека, *«дабы воззрением на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего»*.

Преподобный Андрей Рублёв преставился 29 января 1430 г. и погребён в Спасо-Андрониковом монастыре Москвы, поэтому сам монастырь и окружающая его

местность прочно ассоциированы с именем великого иконописца.

В 2018 г. было объявлено о проведении ежегодных «Рублёвских чтений», направленных на изучение наследия выдающегося художника и иконописца Андрея Рублёва и осмысление идеи святости как национально-государственного идеала Древней Руси. Научно-исследовательская работа по подготовке и проведению «Рублёвских чтений» проводится Сергеем Карнауховым на базе РАНХиГС при Президенте Российской Федерации.



Сохраненное наследие

Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Великий Устюг — один из древнейших городов России, сохранивший наследие огромной художественной значимости. Город по праву называют городом-музеем.

Главный хранитель истории и культуры Великого Устюга — Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник — крупный многопрофильный музейный комплекс, объединяющий 16 памятников архитектуры федерального значения. Особую ценность представляют храмы XVII–XVIII вв.: Троицкий собор Троице-Гледенского монастыря, собор архангела Михаила Михайло-Архангельского монастыря, церковь Вознесения. В интерьерах храмов сохранились резные золочёные многорусные иконостасы XVIII в.

В структуре музея-заповедника: Музей истории и культуры Великого Устюга, Музей природы края, Музей древнерусского искусства, Музей этнографии, Музей новогодней и рождественской игрушки, депозитарий, Детский музейный центр, выставочный зал.

Фонды музея — более 117 тысяч единиц хранения. Это уникальные коллекции иконописи и лицевого шитья, деревянной скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства: северной черни, резной и расписной бересты, кованого и просечно-железа, эмали по скани, «мороза» по жести, изразцов — археологии, нумизматики, редких книг и документов.

Одно из основных направлений музея-заповедника — экспозиционно-выставочная работа.





Каждый год в музее открывается более 15 новых выставок. Общественное признание получили выставки «Возвращённые святыни», «Россия в Великой войне», «Реликвии войны и Победы», «Русское оружие», «Шедевры северной черни XVIII – нач. XXI вв.», «Великоустюжская роспись. Традиции и современность», «Искусство возродить искусство», «Доброе имя устюжан», «Школьные годы чудесные», «Встречь солнцу», «Великие города России», выставка-дар музею народного художника СССР И. Т. Богдеско коллекции графики зарубежных и отечественных художников —

Пабло Пикассо, Альбрехта Дюрера, Г. Д. Епифанова, К. И. Рудакова.

Особое внимание уделяется научно-просветительской деятельности. В музее работают лектории «История и культура Великого Устюга», «Природа края», «Древнерусское искусство Русского Севера», «Народное и декоративно-прикладное искусство устюжской земли», ведётся работа по программам «Истоки», «Патриотическое воспитание», «Милосердие».



Государственный музей-усадьба «Архангельское»

Архангельское — одна из немногих парадных резиденций российской знати, сохранившихся на территории Подмосковья, и единственная, которая в значительной степени сохранила владельческие коллекции и одну из лучших российских частных библиотек первой трети XIX в. Архитектурно-парковый ансамбль Архангельского по своему значению сравним с ансамблями императорских пригородных дворцов Санкт-Петербурга.

Своим современным обликом Архангельское обязано князьям Голицыным, владевшим Архангельским с конца XVII по начало XIX вв., и князьям Юсуповым, которым усадьба принадлежала до конца 1917 г. При князьях Голицыных был заложен сохранившийся до настоящего времени архитектурно-парковый ансамбль, однако окончание работ по его устройству и отделке интерьеров пришлось на вторую половину 1810-х и 1820-е гг. Князь Николай Борисович Юсупов (1751–1831), который приобрёл Архангельское в 1810 г., *«не для прибыли, а для веселья»*, превратил его в жемчужину



русской культуры. По замыслу князя, дворец в Архангельском изначально создавался как частный музей. Дворец в Архангельском (Большой дом) — единственный в России, где интерьеры целиком подчинены задаче репрезентации художественных коллекций владельца. С этой целью князь перестроил и организовал залы: Антиковый, Амурова комната, Тьеполова комната, кабинет Ротари,





Я. Ф. Хаккерт. Вечер в окрестностях Рима. 1779 г.

Южный и Северный салоны Гюбера Робера. Территория усадьбы становится своеобразной выставкой разных проявлений «учёной прихоти» просвещённого вельможи. Здесь были размещены художественные произведения, птичник, зверинец, до высочайшего уровня были доведены оранжереи. Уже в 1820-е гг. Архангельское превращается в одно из любимых мест московской образованной публики.

Несмотря на то, что потомки Н. Б. Юсупова вывезли из Архангельского часть художественного собрания, в основном произведения живописи, и значительно изменили некоторые интерьеры, Архангельское никогда не пребывало в запустении и упадке и со второй половины XIX в. только усиливало своё значение как центра и одновременно памятника русской дворянской и усадебной культуры.

В годы революции бывшие служащие имения по собственной инициативе взяли усадьбу под опеку, добились предоставления охранной грамоты от Военно-революционного комитета г. Москвы на дворец и его коллекции. 23 октября 1918 г. вышел декрет «О национализации имений Архангельское, Останкино и Кусково», и 1 мая 1919 г. музей-усадьба «Архангельское» был открыт для посетителей.

Несмотря на все перипетии истории музея, в Архангельском сохранились, в том числе как ансамбль, главные архитектурные сооружения и основная часть парка, а также интерьеры дворца, в 1920-е гг.,



Книжные знаки в библиотеке Н. Б. Юсупова

воссозданные на первую треть XIX в. Важную роль в сохранении усадьбы и коллекций сыграло составленное в 1900 г. завещание последних владельцев Архангельского. Супруги З. Н. и Ф. Ф. Юсуповы распорядились «...в случае внезапного прекращения рода... все наше движимое имущество, состоящее в коллекциях предметов изящных искусств, редкостей и драгоценностей, собранных нашими предками и нами... завещаем в собственность Государства в видах сохранения сих коллекций в пределах Империи для удовлетворения эстетических и научных потребностей Отечества...».

Основу музейных фондов составляют произведения, наполняющие интерьеры дворца, — живопись, скульптура, мебель, фарфор, бронза, осветительные приборы, книги. Кроме того, в музейное собрание входят коллекции графики, слепков с резных камней, архивных документов, фотографий.

18 октября 2017 г. Указом Президента Российской Федерации музей-усадьба «Архангельское» отнесён к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации. В настоящее время в музее, готовящемся отметить в 2019 г. своё столетие, благодаря государственной поддержке и помощи Попечительского совета начаты комплексные работы по реставрации зданий и благоустройству парка и парковой скульптуры, разработаны стратегия развития и приспособления к современному использованию архитектурных объектов и территорий.



Московский Спасо-Андроников монастырь

В России до 1917 г. существовало более 1100 святых обителей. Наиболее почитаемыми являлись монастыри древние, основанные православными подвижниками. К их числу относился и московский Спасо-Андроников монастырь, которому исполнилось 660 лет.

Устроителем обители стал глава Русской Православной Церкви митрополит московский Алексей. Спасо-Андроников монастырь был основан по обету, который дал святитель Алексей, спасшийся во время бури на Чёрном море.

XIV в. — грозное и тревожное время, много сил приложил святитель Алексей, чтобы примирить враждовавших между собой русских князей, оставив бесценное духовное наследие.

Великий молитвенник земли русской преподобный Сергей Радонежский духовными узами связан со Спасо-Андрониковой обителью, игуменом монастыря был один из любимых учеников преподобного Сергея Радонежского — Андроник. Уже

в 1365 г. на месте, где первый игумен монастыря преподобный Андроник прощался со своим учителем, неподалеку от обители, была построена деревянная, а в XIX в. — каменная часовня «Проща», которая и сейчас стоит на улице Сергия Радонежского. Рядом с монастырём, на Андрониковой площади устроен красивый и величественный храм в честь преподобного Сергия Радонежского.

Первым настоятелем обители стал прославленный святой Русской Православной Церкви — ученик Сергия Радонежского преподобный Савва Московский. С Андрониковым монастырём связаны имена святых иконописцев преподобных Андрея Рублёва и Даниила. Белокаменный Спасский собор Андроникова монастыря расписан величайшим художником Древней Руси — преподобным Андреем Рублёвым. В Спасо-Андрониковом монастыре были похоронены эти иноки-иконописцы.

В 1380 г. Спасо-Андроников монастырь встречал войско Дмитрия Донского, возвращавшегося с победой после битвы на Куликовом поле. Здесь,





Спасский собор. XV в.

по преданию, были захоронены павшие в сражении русские воины. Со времён Дмитрия Донского и вплоть до начала XX в. на территории монастыря хоронили достойнейших людей.

Главной святыней являлась икона XIV в. «Спас нерукотворный». Этим образом святителя Алексия благословил константинопольский патриарх Филофей. Эту икону Московский митрополит принёс в дар Спасо-Андроникову монастырю; до закрытия обители в 1918 г. она находилась в Спасском соборе (ныне хранится в собрании ГИМ).

Братия Андроникова монастыря верно служила и небесному, и земному Отечеству. За духовной поддержкой и светом в монастырь приходило множество людей, среди них — представители царской династии и знаменитых дворянских родов. Настоятели Спасо-Андроникова монастыря принимали активное участие в важных государственных делах, а также в деятельности различных отделах Священного Синода Русской Православной Церкви.

И святыни Спасо-Андроникова монастыря, и деятельность братии и настоятелей убедительно сви-



Андрей Рублёв расписывает Спасский собор. Миниатюра, конец 16 века

детельствуют о значении обители в духовной жизни народа.

Важно отметить, что Андроников монастырь был известным художественным культурным центром, здесь существовал скрипторий, где писали книги, были богатые ризница и библиотека. В обители в XIX в. находилось духовное училище, а в конце XIX – начале XX вв. — церковно-приходская школа.

В 90-х гг. территория, прилегающая к монастырю, прежде всего его некрополь и поклонный крест, установленный на месте святого источника, оказались в центре внимания людей, готовых на всё, ради владения землей в центре Москвы, даже на осквернение и уничтожение древнейшего монастырского некрополя и поругание уже восстановленных храмов. Преступники неоднократно пытались срубить и сжечь поклонный крест на месте святого источника. Сергей Карнаухов с 2012 г. делает всё возможное для консолидации общественных и государственных ресурсов, направленных на сохранение уникальной святыни и возрождения в этом месте древнейшего ставропигиального мужского монастыря.



Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия» 2009 — 2017 гг.

Номинация «Подвиг»

Табуева Нелли Георгиевна, руководитель отдела охраны памятников Министерства культуры Южной Осетии

Сокуров Александр Николаевич, кинорежиссёр, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Аксёнова Алиса Ивановна, президент «Владими́ро-Суздальского музея-заповедника»

Сивкова Светлана Геннадьевна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор Музея Мирового океана, г. Калининград

Международный противоминный центр Вооруженных Сил Российской Федерации, начальник — полковник Михайлик Игорь Викторович

Номинация «Личность»

Ливцов Виктор Анатольевич, профессор Орловского государственного университета, председатель Орловского областного отделения ВООПИиК

Маланичева Галина Ивановна, председатель Центрального совета ВОО «ВООПИиК», член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству

Романова Юлия Алексеевна, секретарь Москворецкого районного отделения ВООПИиК Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Его Высокопреподобие Архимандрит Тихон (Секретарёв), наместник Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря

Чернышова Вера Ивановна, председатель президиума Рязанского областного отделения ВООПИиК, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Шереметев Пётр Петрович, председатель президиума Международного совета российских соотечественников

Бахарева Людмила Ивановна, заместитель председателя Совета Саратовского регионального отделения ВООПИиК, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Попов Сергей Александрович, руководитель проекта «Историческая память» партийного проекта «Единой России»

Носов Евгений Николаевич, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор, директор Института истории материальной культуры РАН, заведующий кафедрой археологии Санкт-Петербургского университета

Зарубин Вячеслав Георгиевич, заместитель председателя Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым

Номинация «Служение»

Кадышев Георгий Иванович, член президиума ЦС и Мособл-отделения ВООПИиК, заслуженный архитектор Российской Федерации, член-корреспондент Российской Академии архитектуры и строительных наук

Протоиерей Константин Островский, член Общественного совета по сохранению объектов культурного наследия при Министерстве культуры Московской области, Председатель Епархиального отдела по реставрации и строительству (ЕОРЕСТ), благочинный церковью Красногорского округа, настоятель Успенского храма г. Красногорска

Игумен Орест (Гоянюк), наместник Инкерманского Свято-Климентовского мужского монастыря

Протоиерей Николай Доненко, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в посёлке Нижняя Ореанда (Крым)

Овчинникова Марина Борисовна, член рабочей группы по созданию мемориального парка воинской славы России на месте бывшего Московского Семёновского военного кладбища

Номинация «Открытие»

Беляев Леонид Андреевич, археолог, заведующий сектором института археологии РАН

Векслер Александр Григорьевич, главный археолог Москвы, академик Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), заслуженный работник культуры Российской Федерации

Лабутина Инга Константиновна, профессор Псковского государственного университета, член президиума Псковского областного отделения ВООПИиК

Янин Валентин Лаврентьевич, историк, археолог, действительный член РАН, заведующий кафедрой археологии МГУ им. М.В. Ломоносова

Номинация «Возрождение»

Журин Олег Игоревич, реставратор, архитектор, скульптор

Сарабьянов Владимир Дмитриевич, искусствовед, реставратор монументальной живописи

Таратынова Ольга Владиславовна, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царское село»

Толстой Владимир Ильич, советник Президента Российской Федерации, директор ФГУК «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Ромашкевич Татьяна Анатольевна, художник-реставратор



отдела реставрации музейных предметов Новгородского государственного объединенного музея-заповедника

Кузнецов Анатолий Семёнович, художник-реставратор древней монументальной и станковой живописи, заслуженный художник России

Ямщиков Савелий Васильевич, реставратор, искусствовед, общественный деятель

Сёмочкин Александр Александрович, архитектор-реставратор, учёный, строитель, писатель, публицист, Ленинградская область

Горматюк Александр Анатольевич, художник-реставратор высшей категории Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря, член Союза реставраторов России

Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, Председатель Попечительского Совета Фонда Шаймиев Минтимер Шарипович, исполнительный директор Ларионова Татьяна Петровна

Номинация «Возвращение»

Кирьянов Виктор Николаевич, начальник департамента ОБДД МВД России, генерал-лейтенант милиции

Кристофер Муравьёв-Апостол, учредитель дома-музея Муравьёва-Апостола

Ткачёва Наталия Михайловна, заведующая отделом реставрации Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Чавчавадзе Елена Николаевна, российский журналист, режиссёр, сценарист, общественный деятель, вице-президент Российского Фонда культуры

Грамолина Наталья Николаевна, директор государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова

Стерлина Вера Валерьевна, руководитель Некоммерческого партнерства «Русская усадьба»

Широков Александр Александрович, Президент Международного фонда «Русская провинция», г. Иваново

Номинация «Доброхотство»

Мельник Ярослав Григорьевич, доктор филологии, профессор Ивано-Франковского университета (в течение 25 лет организует работы студентов-волонтеров в Пушкинском заповеднике)

Леонтьев Вячеслав Геннадьевич, секретарь Общественной палаты Сергиево-Посадского района, председатель научно-богословской секции Российского философского общества РАН

Пежемский Всеволод Гелиевич, археолог, учёный, преподаватель Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена в Санкт-Петербурге

Номинация «Слово»

Агишева Гузель Идеаловна, журналист, писатель

Курбатов Валентин Яковлевич, писатель, публицист, общественный деятель, член Правления Союза писателей России

Садовничий Виктор Антонович, ректор МГУ им. М.В. Ломоносова

Фёдоров Виктор Васильевич, президент Российской государственной библиотеки (РГБ)

Бычков Юрий Александрович, заслуженный работник культуры Российской Федерации, писатель, искусствовед, музейный деятель

Номинация «Созидание»

Руденко Гульзада Ракиповна, генеральный директор Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Никитина Наталья Геннадьевна, директор Некоммерческого партнерства «Город-музей», г. Коломна

Кононов Андрей Анатольевич, генеральный директор НО «Международный благотворительный Фонд «Кронштадтский Морской Собор во имя Свяителя Николая Чудотворца»

Иванов Антон Евгеньевич, заместитель председателя Санкт-Петербургского городского отделения ВООПИиК

Коллектив ГУК ЯО «Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», директор Петровнина Галина Михайловна

Новиков Валерий Петрович, основатель и главный научный сотрудник Национального парка «Угра»

Номинация «Историческая память»

Василевич Георгий Николаевич, директор государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское»

Знаменов Вадим Валентинович, президент государственного музея-заповедника «Петергоф»

Кирпичников Анатолий Николаевич, археолог, член президиума ЦС ВООПИиК

Протоиерей Александр Сорокин, настоятель Храма Феодоровской иконы Божией Матери Санкт-Петербургской епархии РПЦ

Лебедева Вера Алексеевна, архитектор-реставратор памятников архитектуры Псковщины

Шатковская Елена Флегонтовна, директор федерального национального парка «Кенозерский»

Рязанов Александр Михайлович, директор государственного историко-литературного музея-заповедника А. С. Пушкина (усадьба Вязёмы)

Филиппова Людмила Андреевна, историк-искусствовед, автор научных статей, публикаций и книг по истории Новгорода и Новгородской области

Вибе Пётр Петрович, доктор исторических наук, директор Омского государственного историко-краеведческого музея



Давыдов Алексей Иванович, начальник отдела прикладных историко-культурных исследований нижегородского научно-исследовательского предприятия «Этнос»

Номинация «Предприниматель»

Загоруй Николай Иванович, генеральный директор ООО «Северо-Западная инвестиционная компания»

Жаров Олег Алексеевич, председатель совета директоров Группы компаний «Эколлайн»

Первалов Василий Михайлович, руководитель Группы компаний «Пчёлка», бизнесмен

Павличенков Андрей Игоревич, бизнесмен, меценат

Номинация «Целеустремление»

Румянцева Валентина Павловна, заведующая мемориальным музеем-усадьбой С. В. Ковалевской в Полибино

Соседов Евгений Валерьевич, председатель совета Московского областного отделения ВООПИИК

Миринова Мария Львовна, председатель Королёвского отделения Мособлотдела ВООПИИК

Хашуш Лариса Георгиевна, исполнительный директор Фонда правовой защиты объектов культурного наследия Сивцев Вражка

Балтусова Олеся Александровна, помощник Президента Республики Татарстан по вопросам сохранения исторического и культурного наследия Республики Татарстан

Номинация «Верность делу»

Гаева Ольга Васильевна, заведующая отделом организации работ по сохранению и воссозданию объектов культурного наследия Управления сохранения и популяризации культурного наследия Министерства культуры Московской области

Зараксовская Инесса Леонидовна, председатель совета Новгородского областного отделения ВОО «ВООПИИК»

Грязнова Нина Александровна, старший научный сотрудник методического отдела Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Кондратьева Ирина Юрьевна, сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства Государственного института искусствознания Министерства культуры Российской Федерации

Бычева Валентина Анатольевна, заместитель председателя совета ЛОО ВОО «ВООПИИК», заслуженный работник культуры Российской Федерации

Номинация «Благотворительность»

Елфимов Аркадий Григорьевич, книгоиздатель, историк, коллекционер, фотохудожник, председатель президиума общественного фонда «Возрождение Тобольска»

Абрамов Михаил Юрьевич, предприниматель и меценат, создатель первого в России частного Музея Русской Иконы

Номинация «Патриотическое воспитание молодежи»

Ходункова Лилия Леонидовна, председатель совета Ставропольского краевого отделения ВООПИИК, заслуженный работник культуры РСФСР

Шумилова Наталья Алексеевна, главный библиотекарь сектора краеведения Зеленоградской городской библиотеки, Калининградская область

Номинация «Хранитель»

Иванова Галина Олеговна, директор Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в 1991-2009 гг.

Тартаковская Наталия Юрьевна, главный эксперт по фондам Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки

Комлев Юрий Эдуардович, директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств

Номинация «Краевед»

Боть Вячеслав Иванович, советский и российский музейный работник, краевед Тульской области, заслуженный работник культуры РСФСР

Ступкин Евгений Иванович, краевед и коллекционер, член Союза писателей России и Союза журналистов России, г. Вышний Волочёк

Номинация «Мастер»

Шувалов Николай Александрович, директор колоколотейной мастерской братьев Шуваловых, г. Тутаев Ярославской области

Климович Алексей Юрьевич, мастер гороховецкой традиционной плотницкой игрушки

Вагин Евгений Васильевич, кузнец, художник-реставратор, позолотчик, г. Псков

Номинация «Память»

Тинигин Виктор Адамович, фотохудожник, исследователь творчества В. П. Астафьева, г. Карпинск Свердловской области

Номинация «Сохранение народных традиций»

Этнографический фольклорный ансамбль «Селяночка», руководитель Жильцова Ольга Сергеевна, село Фоминки Гороховецкого района

Семейная фольклорно-этнографическая студия «Оберег» при ГДДТ им. А.Алиша, руководитель Леонтьева Луиза Ильдусовна, г. Казань

Специальная премия «Хранитель наследия» (посмертно)

Барановский Петр Дмитриевич, архитектор и реставратор

Спегальский Юрий Павлович, архитектор, реставратор, учёный

Петрянов-Соколов Игорь Васильевич, академик РАН, основатель ВООПИИК



Привык доверять невольному порыву, и вот едва узнал, что скоро соберутся очередные «Хранители наследия», как тут же вспомнил (словно текст только и ждал, когда его окликнут) разговор старухи Дарьи из великой распутинской повести «Прощание с Матёрой» с её внуком. Она говорит: *«Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет и жизни»*. А он — сама молодость — кипит гневом: *«Памятью больше думаете. Памяти у вас много накопилось...»* и ему хочется жить вперёд и вперёд...

Загляните на заседание Общества охраны памятников в любом старом городе на обсуждение проекта новой застройки в соседстве со старой или вспомните ещё такой недавний «наезд» на старые усадьбы охочих до готовых коммуникаций и «хорошего общества» новых русских. И тут только словарь переменится, а суть останется та же: «Правда в памяти» и «памяти у вас много накопилось».

Памяти действительно много, и от столетия к столетию, а теперь и от десятилетия к десятилетию (время сжимается) становится больше. Человечество стареет, и в его наследии хранить надо всё больше...

Но ведь и не только хранить. Вспомните-ка начальную книгу человеческой памяти «Бытие»: *«И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать и хранить его»*. Видите, сначала «возделывать», а уж потом «хранить». А матушка-культура посередине. И, может быть, самое трудное сегодня — *хранение как возделывание*, а не как кладовая.

Сегодня это тем более необходимо, что мир и мы как-то разохотились праздновать и обращаем старые города и усадьбы в декорации для игровых фантазий, инсталляций и перформансов городских и областных властителей. Между тем наши Переяславли, Гороховцы, Елабуги, Торжки, наши ещё, слава Богу, несчётные усадьбы дороги своей исторической памятью, духовной высотой и временной далью, которая одна может помочь устоять перед вызовами наступающего «цифрового трансгуманизма», который у не ведающего лукавых тонкостей нынешней терминологии апостола Иоанна звался просто «печатью Дьявола».

Нашей Премии десять лет и, слава Богу, она собирает память нашего ума и сердца с необходимым мужеством и последовательностью и обязывает нас перед своими товарищами (крепким и уже достаточно полно обнимающим Россию отрядом хранителей) возделывать нашу культуру с должной честью, чтобы неуклончиво глядеть в глаза Премии и будущей России.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Телеканал «Россия Культура»

Оргкомитет Всероссийской премии «Хранители наследия»
129090, Москва, Олимпийский пр., д. 16, стр. 1
Тел.: +7 (495) 775-21-76, +7 (495) 974-12-67
E-mail: info@stolypin.ru